

Forte, sincera, determinata, rassicurante, tua: ogni maniglia che realizziamo è come una stretta di mano che subito rivela la personalità che la sottende. Un dettaglio per qualcuno, ma un elemento fondamentale per noi che le plasmiamo sui tuoi desideri, con materiali di pregio come bronzo e ottone, linee innovative e passione. Tanta passione. Tutta quella che può trasmettere la nostra stretta di mano.

LE
FABRIC

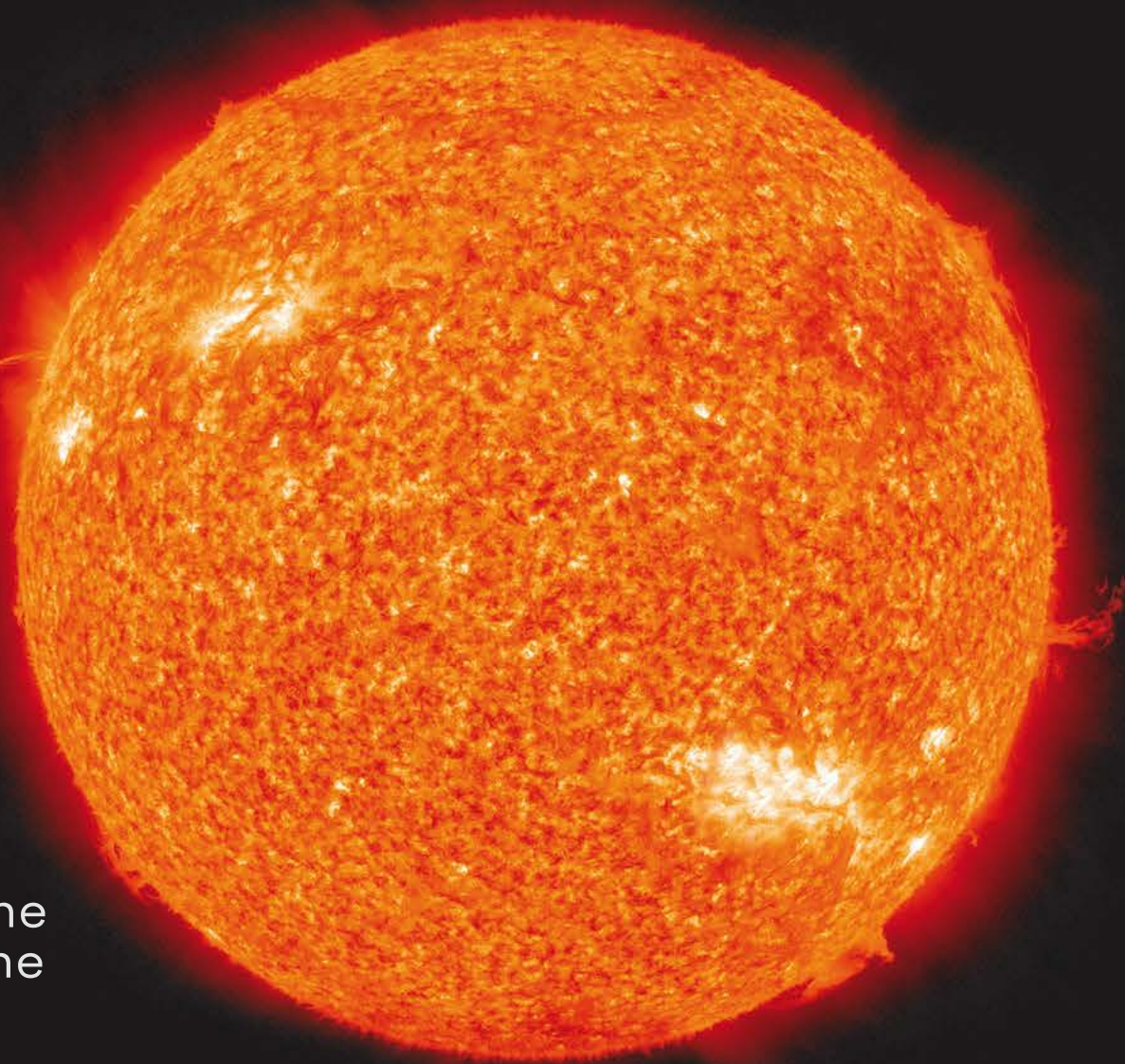
Italian passion,
artisan details

Magazine
Edizione
01

All'interno:
Maniglie personalizzate
Made in Italy

p.09
Collezione
Contemporary

p.33
Collezione
Bronze



Show room



MILANO
LONDRA
MOSCA
HANGZHOU
SHANGHAI
LOS ANGELES

Headquarter ———>

ALCOFER SRL ——— Italy
Verona

info@lefabric.com
+39 045 500051



Italian passion,
artisan details

Cupola Cattedrale Santa Maria del Fiore → Filippo Brunelleschi
Firenze

Nascita di Venere → Sandro Botticelli
Galleria degli Uffizi - Firenze

Rinascimento

Cupola di S. Pietro → Donato Bramante
Basilica di S. Pietro - Città del Vaticano

David → Michelangelo Buonarroti
Galleria dell'Accademia - Firenze

Città ideale → Anonimo fiorentino
Galleria Nazionale delle Marche - Urbino

Da quel capolavoro che è stato il Rinascimento in poi, l'architettura italiana ha modificato i suoi canoni estetici, plasmandoli attraverso le epoche, senza mai scordarsi di incantarci con quella classe immutata nel tempo, diventata sinonimo di Made in Italy.

Lo riconosci a colpo d'occhio, eppure sono i dettagli a farti innamorare del Made in Italy: ti afferrano con quel tocco inimitabile e ti conquistano per sempre.

Quel tocco che in Le Fabric personalizziamo per metterlo a disposizione di chi ha immaginazione e volontà di vederlo realizzato in ogni progetto.

Made in Italy. Lo facciamo!

Made in Italy è essenzialmente armonia degli spazi. Il Rinascimento ce lo conferma: artisti e architetti sembrano stati ispirati dal paesaggio circostante, per poi riprodurre quel miracolo di equilibrio ed eleganza in ogni parte del mondo, rendendolo unico come solo il Made in Italy sa essere.

p.02 → 03

Dettagli unici, esclusivi, straordinariamente vissuti.

Linee innovative e materiali di pregio sono preservati da una lavorazione superficiale artigianale che non aggredisce la materia, ma ne esalta quel vissuto naturale da sempre considerato una caratteristica di pregio.

Proprio per questo abbiamo valorizzato le micro imperfezioni dello stampo da "fusione a terra", rendendo uniche e di grande fascino le maniglie ottenute con questa tecnica produttiva.

Artigianalità è sinonimo di flessibilità: quando le esigenze del committente lo richiedono, le nostre tecniche produttive si ampliano, includendo fusione a cera persa, piegatura da profilo, lavorazioni meccaniche a CNC e micro stampaggio, sistema che consente di ottenere risultati sorprendenti.

Le maniglie fra infinite ispirazioni e personalizzazioni.

Ogni elemento rende unico non solo la maniglia, il maniglione o il pomolo realizzato da Le Fabric, ma anche la porta, la finestra o il mobile al quale sono destinati. Dal linguaggio *industrial*, moderno, lineare e dallo stile vintage è scaturita l'ispirazione per una collezione che fonde memoria e rigore espressivo con bellezza e concretezza.

Le maniglie *custom* possono essere realizzate in ferro, ottone, bronzo, peltro, rame e acciaio inox: materiali che, grazie alle caratteristiche di fusione, donano un aspetto unico e inimitabile a ogni singola maniglia.

p.04 → 05



Bronzo di Riace
Museo nazionale della Magna Grecia - Reggio Calabria



Custom Design Experience.

Dare forma alle maniglie che un progettista ha in mente è una sfida ogni volta più avvincente. Complice la nostra esperienza, da anni affianchiamo architetti, interior designer e designer nel realizzare lavorazioni davvero su misura.

Per ogni idea che arriva al nostro Centro Sviluppo valutiamo fattibilità tecnica e corrette dimensioni, per poi passare alla realizzazione di una sola maniglia, di una serie limitata o di una grande produzione, con tutta la flessibilità produttiva che ci distingue.

Così prendono forma maniglie *custom* inedite, capaci di esprimere la volontà di spingersi oltre ogni difficoltà progettuale, per conferire agli ambienti quel tocco inequivocabile di gusto e di equilibrio che rappresentano oggi, nell'era dell'omologazione, il vero lusso di vivere ed esprimere il proprio spazio abitativo. Tocco che va oltre le maniglie, con oggetti e complementi d'arredo unici, eleganti, esclusivi.

p.06 → 07

Colle- zione Contem- porary

Brera p.12, Moscow City p.17,
Abbott Kinney p.20, Mayfair p.25,
Tortona p.27, Matt p.31

p.08→09

Le Fabric

Maniglie personalizzate
Made in Italy

p.10 → II

Edizione ————— 01

LE FABRIC — Magazine



APEXFINE
Invisible luxury by Ponzio



COLLEZIONE CONTEMPORARY

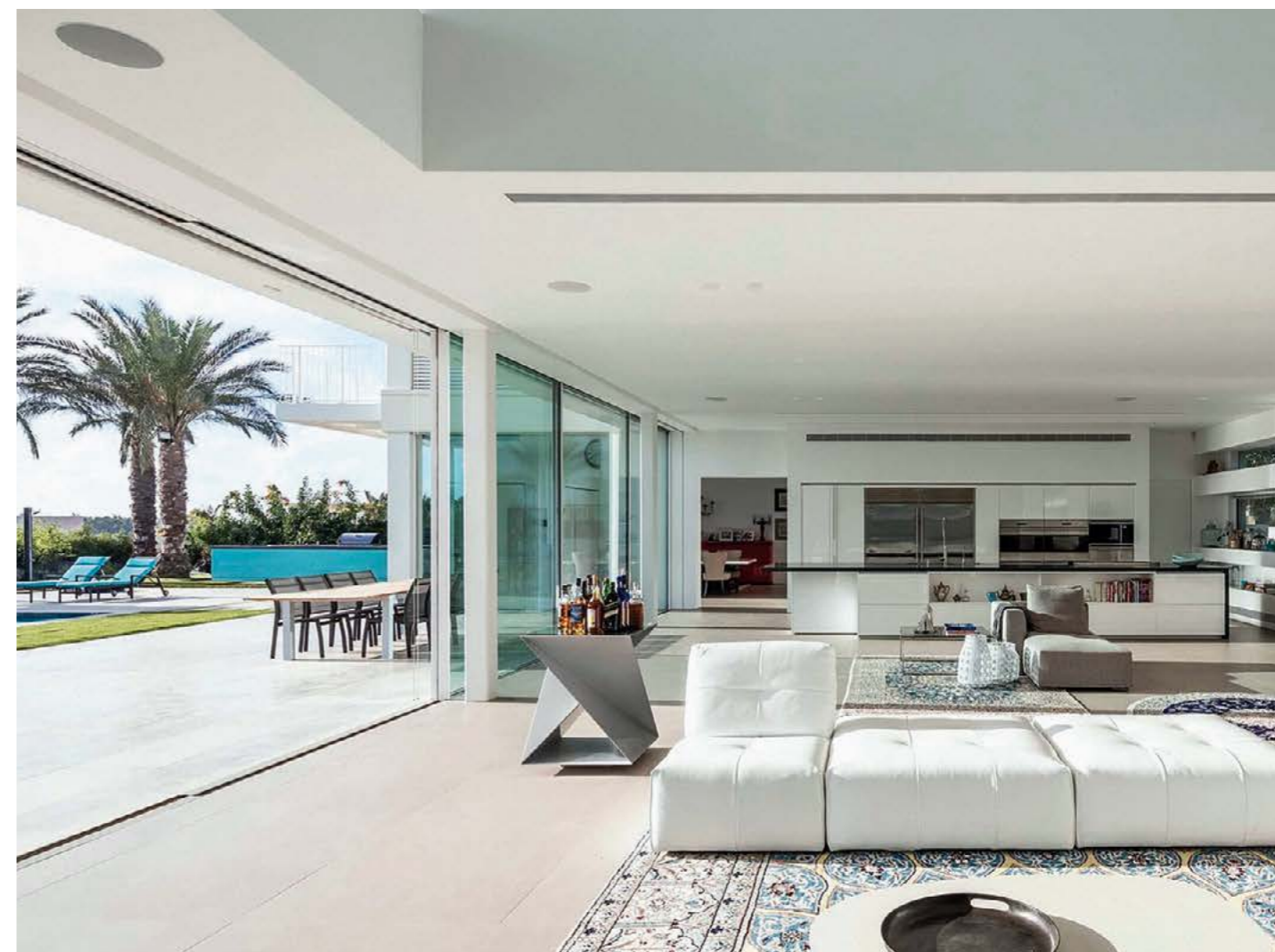
Brera

Designer Riccardo Roveda



Riccardo Roveda

Riccardo Roveda, classe 1965, laureato presso lo IUAV di Venezia. Dal 1994, anno in cui ha iniziato a cimentarsi nello studio dello spazio costruito, ha sempre avuto come obiettivo lo sviluppo della forma pura, rigorosa e omnicomprensiva. Nel 2006, fonda lo studio d'architettura SCR - studiocasaliroveda, portando avanti una filosofia di architettura minimalista che ha l'obiettivo di costruire ambienti intorno alle persone e non il contrario. Eleganza, pulizia ed un concetto di lusso minimale, trovano sempre spazio nelle sue realizzazioni caratterizzate da un formalismo riconoscibile. Oltre che negli spazi pensati anche negli arredi le proporzioni ed i materiali vengono ridotti ad elementi puri ed essenziali.



Architetto: Kai Sade ————— Fotografo: Amit Geron

APEXFINE by Ponzio

p.I2 → I3

Disegnata dall'architetto Riccardo Roveda, la maniglia Brera per porte e finestre è contraddistinta da uno stile minimalista e industriale. Il design è longilineo, rigido e squadrato che rievoca l'ispirazione Industrial e Urban della collezione Contemporary. La maniglia è senza rosetta ma dotata di molla: un'innovazione resa possibile dallo studio tecnico e dal know how del team Le Fabric.

«Brera nasce dalla modellazione di un elemento semplice in acciaio di forma piatta e lineare piegato e ripiegato su se stesso senza riportare alcuna tracce di sforzi deformanti. Semplice forma geometrica che trasmette tridimensionalità e spazialità ad elementi bidimensionali ai quali viene applicata.»

Le Fabric

Maniglie personalizzate
Made in Italy

p.14 → 15

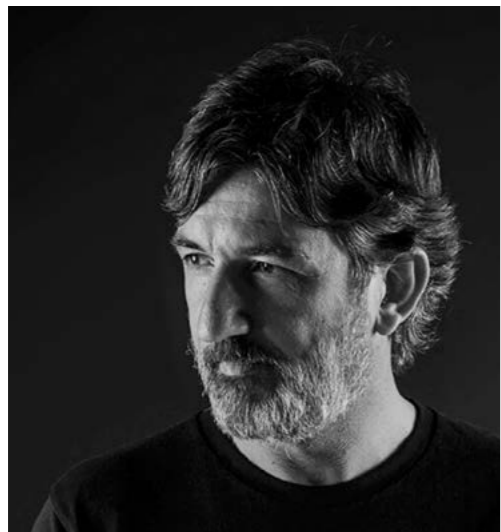
Edizione ——— 01

LE FABRIC — Magazine


APEX FINE
Invisible luxury by Ponzio

COLLEZIONE CONTEMPORARY

Architetto: Pitsou Kedem ——— Fotografo: Amit Geron



Enrico Pasti

Classe 1970, da sempre affascinato dall'archeologia industriale, dalla ricerca di materiali materici, dalle forme geometriche dei grandi designer del passato e dalla classe dell'Art Decò. Per lui, ogni progetto deve trasmettere emozioni, deve avere una sua unicità nella ricerca, nell'uso dei materiali, delle luci, dei tessuti, fino ad arrivare ad uno stile non convenzionale, anzi... Decò industriale. La bellezza dell'architettura, abbinata al design, dà la possibilità all'architetto/designer di potersi esprimere in molti modi; sconfinando in campi astratti e non convenzionali. Da questa continua ricerca, nascono le maniglie MOSCOW CITY, rigorosa e geometrica e ABBOTT KINNEY, (tondino di ferro per armare il calcestruzzo). Nato a Verona, si laurea a Venezia nel 2002.

p.16 → 17

Architetto: Pitsou Kedem ————— Fotografo: Amit Geron

APEXFINE by Ponzio



Moscow City

Designer Enrico Pasti



La maniglia Moscow City per porte e finestre vanta uno stile *minimalista e industriale*, contraddistinto da un design longilineo, rigido e squadrato che rievoca l'ispirazione industriale e urban della collezione Contemporary. La maniglia è senza rosetta ma dotata di molla: un'innovazione resa possibile dallo studio tecnico e dal know how del team Le Fabric.

Le Fabric

Maniglie personalizzate
Made in Italy

p.18 → 19

Edizione ————— 01

LE FABRIC — Magazine


APEXFINE
Invisible luxury by Ponzio

COLLEZIONE CONTEMPORARY

Architetto: Peri Davidovich ————— Fotografo: Amit Geron

Abbott Kinney

Designer Enrico Pasti



Ispirata al mondo dell'edilizia, la maniglia Abbott Kinney per porte e finestre, è caratterizzata da uno spiccato carattere industriale. Viene prodotta anche nella nuova finitura "soft touch" di colore nero opaco della linea Contemporary.

p.20 → 21



Architetto: Peri Davidovich ————— Fotografo: Amit Geron

APEXFINE by Ponzio

Le Fabric

*Maniglie personalizzate
Made in Italy*

p.22 → 23

Edizione ————— 01

LE FABRIC — Magazine


APEX FINE
Invisible luxury by Ponzio

COLLEZIONE CONTEMPORARY

Architetto: Orly Shrem ————— Fotografo: Amit Geron



Architetto: Orly Shrem — Fotografo: Amit Geron

APEXFINE by Ponzio

La maniglia Mayfair è pensata per porte interne e finestre. Da un progetto del designer Massimo Casali, Mayfair è contraddistinta da una lavorazione unica e realizzata con una finitura "soft touch" nero opaco che ne esalta la straordinaria personalità.

«Mayfair nasce dall'idea di voler rendere esclusivo un elemento geometrico lineare in acciaio. La serietà e la proporzione della forma semplice vengono valorizzate con il contrasto generato dal preziosismo della lavorazione della superficie che la coinvolge nella parte tattile.»

p.24 → 25

Mayfair

Designer Massimo Casali



Massimo Casali

Massimo Casali, classe 1970, laureato presso lo IUAV di Venezia. Dal 1996 al 2006, anno in cui ha fondato lo studio d'architettura SCR - studiocasaliroveda, si è confrontato con temi legati al restauro ed alla valorizzazione di edifici monumentali. In tale approccio rigoroso ha sempre trasmesso una sua visione totale degli spazi coinvolti, pensiero che tutt'oggi porta avanti nell'architettura e nell'interior design. Uno degli obiettivi che si pone è quello di creare forte empatia tra il committente e l'abitazione, progettando ambienti caratterizzati da un'estetica minimalista che crea emozioni. L'attenta ricerca che viene fatta sull'equilibrio tra materiali naturali, colori e luce da vita ad atmosfere calde ed avvolgenti dove trova spazio la tranquillità dell'animo.

Le Fabric

Maniglie personalizzate
Made in Italy

p.26 → 27



Tortona



La linea essenziale della maniglia Tortona è improntata da uno stile pulito e minimalista. La serie trae infatti ispirazione da un design *industrial* e metropolitano coerente con la collezione Contemporary di cui fa parte.

Le Fabric

*Maniglie personalizzate
Made in Italy*

p.28 → 29



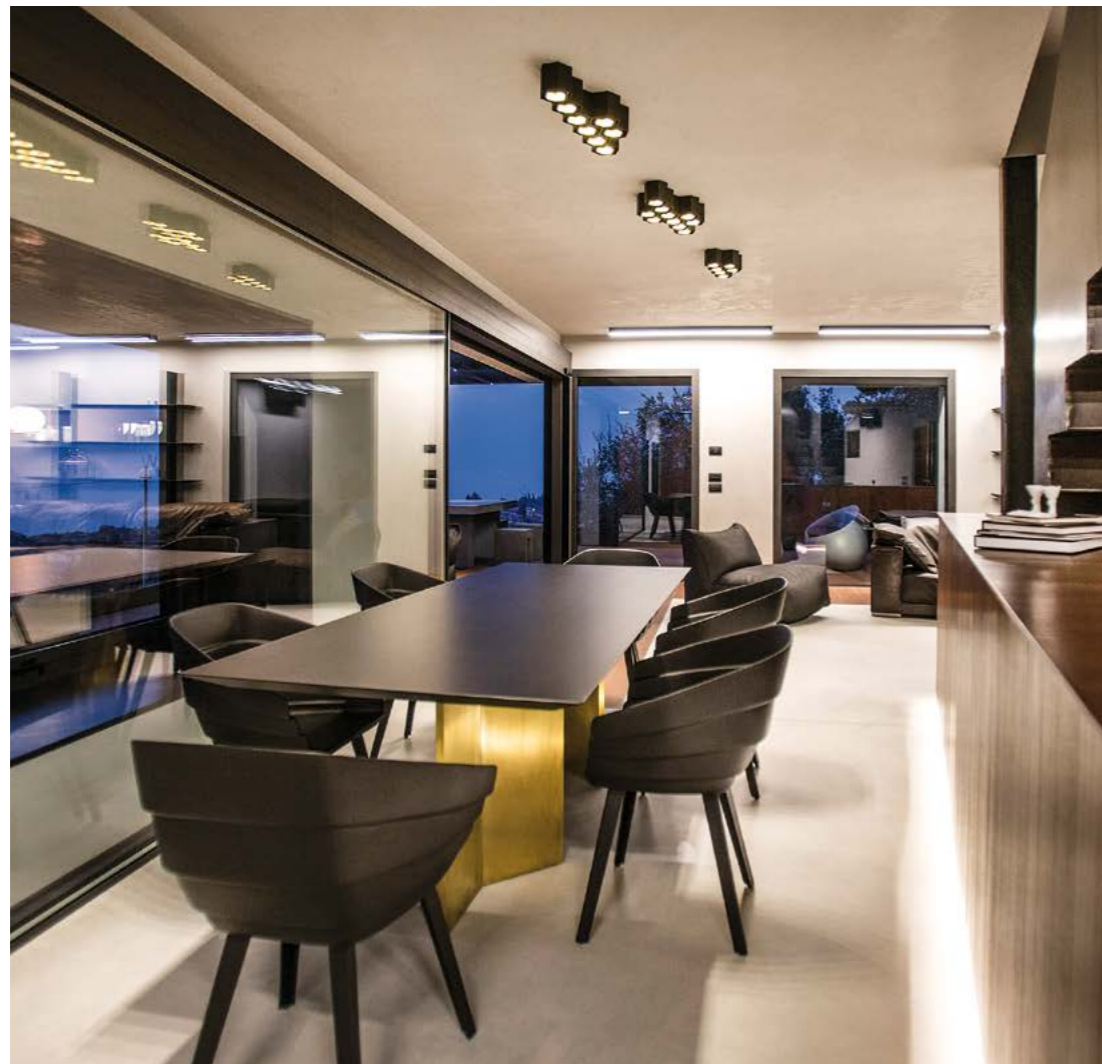
Matt è realizzata utilizzando tubolare e tappi opportunamente dimensionati con rosetta ribassata per esaltarne l'essenzialità. Si adatta perfettamente a qualsiasi tipologia di porta, da quelle lisce e lineari a quelle estremamente ricche e lavorate.

Creata da Alice Piubello, Matt è la maniglia in ottone con finiture bicolor d'ispirazione industriale e retrò. Nasce dalla volontà di spogliare la maniglia di tutto il superfluo, renderla "puro design" per arricchirla solo con materiale e finitura.

p.30 → 31

Matt

Designer Alice Piubello



Alice Piubello

Alice Piubello, classe 1977, sviluppa costantemente una ricerca in campo artistico traendo da arte, moda, design e tendenze, con rigore stilistico su ogni singolo elemento della composizione e perseguendo con perseveranza e determinazione l'assoluta armonia delle parti. Pensa che ogni progetto debba combinarsi con la ricerca e che ogni singolo elemento debba adattarsi armoniosamente e naturalmente al suo interno. Ogni momento è essenziale per essere ispirato da immagini reali e virtuali da tradurre in architettura e design. Nata a Verona, si è laureata a Venezia nel 2003.



Colle- zione Bronze

Otta p.35, Truckee p.40, Cortina p.43,
Aspen p.44, Wanaka p.47, Chamonix p.48,
Courmayeur p.53, Zermatt p.54

p.32→33

Le Fabric

Maniglie personalizzate
Made in Italy

p.34 → 35



Roberto Rocchi

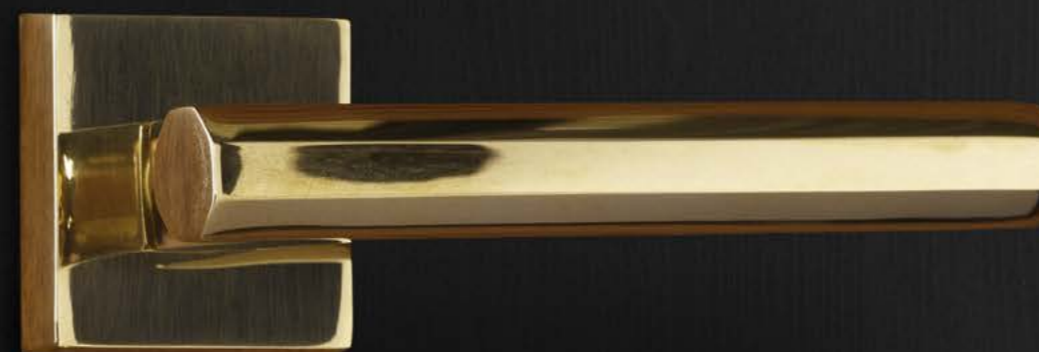
Roberto Rocchi, classe 1961, crede fermamente che l'architettura non debba imporre uno stile personale, ma soddisfare ovunque e al meglio i desideri segreti dei clienti. Non insegue mai un ideale da codificare, ma persegue una mutevole atipicità. Crede che il ruolo dell'architetto sia quello di comprendere l'evoluzione dei sensi cambiando il linguaggio in modo da non cadere nel classicismo, nel manierismo o persino nell'autocelebrazione.

Nato a Verona il 4 giugno 1961, si è laureato a Venezia nel 1987 e subito ha iniziato come libero professionista con un sofisticato eclettismo che lo ha portato a sperimentare vari campi dell'architettura e del design anche oltreoceano.

Otta nasce da un'ispirazione industriale sviluppata da Roberto Rocchi dello studio Rocchi Piubello Architettura partendo dal semplice schizzo di un ottagono, che ha ispirato forma e nome della serie.

Otta

Designer Roberto Rocchi



Otta

Designer Roberto Rocchi

Le Fabric

*Maniglie personalizzate
Made in Italy*

Edizione ————— 01



Otta è la maniglia geometrica, a sezione ottagonale, dall'aspetto inusuale di un utensile industriale. Accostando la mano, ci si aspetta una sensazione "spigolosa", mentre il tatto ci trasmette invece morbidezza e sinuosità sorprendenti.

p.36 → 37

LE FABRIC — Magazine



COLLEZIONE BRONZE

Le Fabric

*Maniglie personalizzate
Made in Italy*

p.38 → 39

Edizione ——— 01

LE FABRIC — Magazine



COLLEZIONE BRONZE

Truckee

Designer Paolo Richelli



Disegnata dall'architetto Paolo Richelli, la maniglia Truckee è caratterizzata da una forma ondulata che ne suggerisce la rotazione, quasi un invito ad afferrarla per scoprire lo spazio che ci aspetta. La scelta dei materiali e delle finiture consente differenti interpretazioni del suo design, variando dallo stile urbano e industriale a declinazioni più eleganti e sofisticate.

« Le maniglie fanno sempre un semplice movimento, su e giù, su e giù, su e giù, movimento noioso anche per loro, tutta la vita su e giù. Ecco che allora ho voluto imprimere al disegno un nuovo dinamismo che le maniglie non conoscevano e le ho storte, con un semplice movimento del polso... Ecco, spero di aver cambiato anche il loro punto di vista. »

p.40 → 41



Paolo Richelli

Architetto Paolo Richelli è uno studio di architettura, con sede a Verona, nato nel 1984. Il portfolio di servizi spazia dalla progettazione urbana, dal restauro monumentale e ristrutturazione di edifici, alla progettazione di interni e la realizzazione artigianale di arredamenti e decorazione. Negli ultimi anni l'attenzione creativa si è indirizzata alla soddisfazione delle richieste del mercato italiano e internazionale sia nel settore degli interni classici che contemporanei.

Le Fabric

Maniglie personalizzate
Made in Italy

p.42 → 43



Cortina



Le forme della maniglia Cortina evocano la tradizione, aperta però alle nuove tendenze e ispirazioni del design. La sezione squadrata dell'attaccatura si allarga, arrotondandosi nella parte finale, per rievocare le rubinetterie a leva del passato.

Aspen



La maniglia Aspen ha una forma senza tempo, in equilibrio fra tradizione e attualità: la sezione cilindrica dell'attaccatura si alleggerisce nell'impugnatura, combinando una sensazione di solidità e leggerezza. La versatilità di Aspen la rende perfetta sia in case dallo stile classico che in progetti ispirati al design contemporaneo.

P.44 → 45



Le Fabric

Maniglie personalizzate
Made in Italy

Edizione ——— 01

LE FABRIC ——— Magazine



Wanaka



COLLEZIONE BRONZE

La forma pulita e regolare della maniglia Wanaka evoca un'immagine romantica, ma razionale. Solida ed elegante, Wanaka offre, infatti, una presa ferma e sicura che, grazie all'incavo, accoglie l'indice nell'impugnatura della mano. La linea essenziale ne permette un utilizzo versatile che spazia dal design moderno a quello classico.

p.46 → 47

Chamonix

Caratterizzata dalla forma quadrata dell'attaccatura, la maniglia Chamonix si sviluppa nel disegno di un ovale che offre un'impugnatura salda ed ergonomica. Il design geometrico plasma spigoli e curve in modo armonico, creando una percezione di maniglia dinamica e robusta che trova perfetta collocazione in ambienti moderni, anche minimalisti.

p.48 → 49



Le Fabric

Maniglie personalizzate
Made in Italy

p.50 → 51

Edizione ————— 01

LE FABRIC — Magazine



COLLEZIONE BRONZE



Se è vero che l'attenzione del design si concentra sull'esperienza visiva, la maniglia Courmayeur è l'eccezione che conferma la regola. L'esperienza tattile è altrettanto importante ed emozionante: deriva infatti dalla sensazione di naturalità e familiarità percepita quando la mano si chiude per afferrare la maniglia.

Courmayeur



Zermatt

Razionale, rigorosa e squadrata, il design della maniglia Zermatt non concede alcuna morbidezza persino nell'impugnatura, autentica dichiarazione di forza e solidità. Le irregolarità della superficie le conferiscono un aspetto vissuto, soprattutto nelle finiture opache.

Le Fabric

*Maniglie personalizzate
Made in Italy*

P.54 → 55



Ogni progetto è una sfida che accogliamo con entusiasmo e che rilanciamo ad architetti e designer, impegnandoci a promuoverne i progetti e a renderli protagonisti delle nostre prossime pubblicazioni.

CREDITS



Direzione creativa e grafica
VESS!

Still life
Marco Bravi

Elaborazione immagini
Ultimogrido

Foto location
Italian Windows & Doors, LLC.

Testi a cura di
Annalisa Ventura

Traduzioni
Joyce Marion Stewart

Stampa
Faservice

Le immagini delle location presenti nel catalogo sono rappresentative ed esprimono alcune suggestioni dei nostri prodotti.



Italian passion,
artisan details

